

CONCOURS G2E

COMPOSITION FRANCAISE

Durée : 3 heures 30

Les calculatrices programmables et alphanumériques sont interdites. Les téléphones portables, "smartphones" et tout autre objet connecté doivent être éteints au cours de l'épreuve et ne doivent en aucun cas être utilisés même à titre de montre.

L'usage de tout ouvrage de référence et de tout document est strictement interdit.

Si, au cours de l'épreuve, un candidat repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il en fait mention dans sa copie et poursuit sa composition. Dans ce cas, il indique clairement la raison des initiatives qu'il est amené à prendre.

Les candidats doivent respecter les notations de l'énoncé et préciser, dans chaque cas, la numérotation de la question posée.

La rédaction se fera uniquement à l'encre bleue ou noire et l'utilisation du blanc correcteur et effaceur est interdite. Les découpages et collages sur la copie sont interdits.

Une grande attention sera apportée à la clarté de la rédaction et à la présentation des différents schémas si nécessaire.

Emmanuel Gabellieri : Penser le travail avec Simone Weil. Nouvelle Cité – 2019 - pp.22-23

« En tant qu'effort pour surmonter la séparation entre le besoin et sa satisfaction, le travail est en effet témoin de la subordination de l'homme à la nécessité, et ne peut s'affranchir d'une pénibilité au moins minimale. Mais en tant qu'il parvient à les surmonter, en tant qu'il fait l'expérience de l'esprit dominant la nécessité, le travail est aussi l'expérience d'une liberté et d'un pouvoir créateur. »

Dans quelle mesure votre lecture des œuvres au programme les *Géorgiques* de Virgile, *La Condition ouvrière* de Simone Weil et *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, vous permet-elle de souscrire à cette affirmation ?